

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Зав. кафедрой издательского дела  
Грачева Ж.В.



19.05.22

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09 Графический дизайн**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные наук**

**2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Позднякова Ольга Витальевна, преподаватель, кандидат культурологии

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.22

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(-ы):** 6

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса «Графический дизайн» состоит в том, чтобы дать представление о дизайне как профессиональной деятельности, изучить различные выразительные средства, особенности их применения при разработке дизайна печатной продукции.

Задачи:

- а) изучить теоретические основы дизайна;
  - б) знакомство с историей графического дизайна;
  - в) формирование у студентов знаний и умений, развитие творческих способностей, художественно-образного и объёмно-пространственного мышления.
- Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.09 Графический дизайн относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Компетенции слушателей дисциплины формируются с учетом уже пройденных ранее курсов «История и теория искусства», «Основы дизайна», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение», «Композиция в дизайне».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижений:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК -1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1.	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: знать историю графического дизайна Уметь: организовать учебный процесс Владеть: навыками общения с целевой аудиторией
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3-	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы графического дизайна Уметь: создавать графический продукт Владеть: современными цифровыми технологиями

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 144 ч./ 4 З.Е.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам

		№ семестра		№6 семестра		...
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия	60					
в том числе:	лекции	30		30		
	практические	30		30	30	
	лабораторные					
Самостоятельная работа	48			48		
Контроль	36			36		
в том числе: курсовая работа (проект)						
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 6 час.)	6					
Итого:				144	30	

### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	<i>Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт</i>	Вводная лекция. Задачи курса. Начало выпуска газет Начало журнальной эры История развития газетного и журнального дизайна. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>
1.2	<i>Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики</i>	История печатного дизайна в разрезе стилиевых направлений. Стиль «Реализм». Стиль «Плакатстиль». Стиль «Экспрессионизм». Стиль «Футуризм». Стиль «Конструктивизм». Стиль «Станковизм». Стиль «Фотоэкспрессионизм». Стиль «Ар-деко» Стиль «Сюрреализм». Стиль «Фотореализм». «Типографический стиль». Стиль «Коммерческий модернизм». Стиль «Художественная стилизация». Стиль «Неоабстракционизм». «Интернациональный стиль». Стиль «Неореализм». Стиль «Поп-арт». Стиль «Неомодернизм». Стиль «Неоконструктивизм». Стиль «Минимализм». Стилевой анализ ведущих периодических изданий на примере г.Москва и г. Санкт-Петербург.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>
		<b>1. Практические/ Практическая подготовка</b>	
2.1	Структура в дизайне книжных изданий. Модульная сетка	История развития модульной системы в книжном дизайне. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль». Функции модульной сетки. Базовые	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>

		элементы. Критерии классификации модульных сеток.	
2.2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	Теория композиции в дизайне печатных изданий. Использование иллюстративного и фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий с применением графического редактора AdobePhotoshop.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>
2.3	Теория цвета	Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции. Цвет как образ бренда	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>
2.4	Теория шрифта	Классификация шрифтов. Область применения разных типов шрифтов. Шрифтовые композиции.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1</a>

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт	4			2	6
2	Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики.	26			14	40
3	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка		10		6	16
4	Теория композиции в дизайне печатных изданий.		8		10	18
5	Теория цвета		6		8	14
6	Теория шрифта		6		8	14
	Контроль					36
	Экзамен					
	Итого:	30	30		48	144

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лекционной теме. Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза.

Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№п/п	Источник
1	Головко С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 423 с.

	<a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115037&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115037&amp;sr=1</a>
2	Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435841&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435841&amp;sr=1</a>

б) дополнительная литература:

3.	Инчакова, С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.А. Инчакова; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. — 33 с. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf</a> >
4	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a>
5	Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. - <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72693&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72693&amp;sr=1</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№п/п	Источник
12.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
13.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№п/п	Источник
1	Позднякова О.В. Структура в дизайне печатной книги. Модульная сетка. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О. В. Позднякова. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011.- 19 с. Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-123.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-123.pdf</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологи: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Ноутбук, проекционное оборудование, система презентаций к практической части курса.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Перечень вопросов к текущей аттестации
2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практическое задание №13
3	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики. Теория цвета	Пк-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Перечень вопросов к текущей аттестации
4	Теория шрифта	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение	Практическое задание №12

		детей и взрослых	дополнительной общеобразовательной программы	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ ТЕСТИРОВАНИЕ

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости представляет собой защиту индивидуальных практических заданий.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал отличное знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет грамотно и технично необходимое задание. Студент проявляет способность ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Умение использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает базовые искусствоведческие понятия и способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал хорошее знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет на достойном техническом уровне задание. Студент ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Способен использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает на достойном уровне базовые искусствоведческие понятия и способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся имеет слабые знания контрольно-измерительного материала, дает мало правильных ответов на дополнительные вопросы. Обучающийся слабо ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; обладает низкими навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответы на контрольно-измерительный материал не соответствуют одному (двум) из перечисленных показателей, обучающийся не дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не способен сформировать оригинал-макет и подготовить издание к выпуску, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не обладает навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

### **20.2 Перечень вопросов к текущей аттестации:**

1. Этапы развития газетного и журнального дизайна.
2. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.
3. Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне.
4. Основные характеристики стиля «Плакатистиль» в журнальном дизайне.
5. Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне.
6. Основные характеристики стиля «Футуризм» в журнальном дизайне.
7. Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне.

8. Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне
9. Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне.
10. Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне.
11. Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне.
12. Основные характеристики стиля «Фотореализм» в журнальном дизайне.
13. Основные характеристики «Типографик-стиля» в журнальном дизайне.
14. Основные характеристики стиля «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне.
15. Основные характеристики стиля «Художественная стилизация» в журнальном дизайне.
16. Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне.
17. Основные характеристики «Интернационального стиля» в журнальном дизайне.
18. Основные характеристики стиля «Поп-арт» в журнальном дизайне.
19. Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне.
20. Основные характеристики стиля «Неомодернизм» в журнальном дизайне.
21. Основные характеристики стиля «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне.
22. Основные характеристики стиля «Минимализм» в журнальном дизайне.
23. История развития модульной системы в дизайне печатной продукции.
24. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль».
25. Базовые элементы модульной сетки
26. Функции модульной сетки.
27. Критерии классификации модульных сеток.
28. Использование иллюстративного материала в дизайне периодических печатных изданий.
29. Использование фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий.
30. Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции.
31. Цвет как образ бренда
32. Классификация шрифтов.
33. Области применения разных типов шрифтов.
34. История развития газетного дизайна.
35. Цель и задачи газетного дизайна.
36. Композиционные приемы в журнальном дизайне
33. Варианты цветовых сочетаний в книжной продукции.
34. Цвет как образ бренда
35. Классификация шрифтов.
36. Области применения разных типов шрифтов в графическом дизайне.

### **20.3 Перечень практических заданий**

Практическое задание №1

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №2

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Плакатстиль» в журнальном дизайне».

Практическое задание №3

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №4

Подготовить презентацию «Основные характеристики стиля «Футуризм» в



журнальном дизайне».

Практическое задание №5

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №6

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне»

Практическое задание №7

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №8

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне».

Практическое задание №9

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №10

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №11

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №12

Подготовить шрифтовую композицию

Практическое задание №13

Подготовить презентацию на тему «Композиционные приемы и принципы»

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: практического задания. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умения и навыков.

## **20.4 Контрольно-измерительные материалы**

### Контрольно-измерительный материал №1

1. Стиль «Барокко» в журнальном дизайне
2. Определение «модульная сетка», «модульная система», «модуль»

Контрольно-измерительный материал №2

1. Стил ь «Классицизм» в журнальном дизайне
2. Функции модульной сетки

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Стил ь «Модерн» в журнальном дизайне
2. Базовые элементы модульной сетки

Контрольно-измерительный материал №4

1. Стил ь «Реализм» в журнальном дизайне
2. Критерии классификации модульных сеток

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Стил ь «Экспрессионизм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по технике исполнения

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Стил ь «Минимализм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по изображенному мотиву

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Стил ь «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне
2. Определение «экслибрис», «суперэкслибрис»

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Стил ь «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне
2. Принцип соразмерности в композиции

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Стил ь «Поп-арт» в журнальном дизайне
2. Симметрия и асимметрия в композиции

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Стил ь «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне
2. Виды композиционных схем

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Стил ь «Неореализм» в журнальном дизайне
2. Определение «тождество», «контраст», «нюанс»

Контрольно-измерительный материал № 12

1. «Интернациональный стил ь» в журнальном дизайне
2. Принцип доминанты в композиции

#### Контрольно-измерительный материал № 13

1. Стиль «Фотореализм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения открытой композиции

#### Контрольно-измерительный материал № 14

1. Стиль «Станковизм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения закрытой композиции

#### Контрольно-измерительный материал № 15

1. Стиль «Сюрреализм» в журнальном дизайне
2. Принципы композиционной организации

#### Контрольно-измерительный материал № 16

Цвет как бренд в графическом дизайне  
Название книги и имя автора.

#### Контрольно-измерительный материал № 17

1. Элементы шрифта и их названия
2. Основные, составные, дополнительные цвета

#### Контрольно-измерительный материал № 18

1. Насыщенность цвета. Определение.
2. Принципы построения шрифтовых композиций.

#### Контрольно-измерительный материал № 19

1. Роль формата издания
2. Цветовые ассоциации в графическом дизайне

#### Контрольно-измерительный материал № 20

1. Цвет в различных культурах. Особенности восприятия
2. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России

### **Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины Экзамен**

Отлично. Студент показывает глубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет грамотно работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на высоком художественном уровне выполняет практические работы.

Хорошо. Студент показывает хорошие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на хорошем художественном уровне выполняет практические работы.

Удовлетворительно. Студент показывает неглубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, недостаточно уверенно работает с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на удовлетворительном художественном уровне выполняет практические работы.

Неудовлетворительно. Студент показывает незнание стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, не умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на низком художественном уровне выполняет практические работы.

### **Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:**

#### **Тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)**

##### **Задание 1.**

Выберите из представленных ниже стилей тот, которые в своем развитии в той или иной степени отражались в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании.

- а) фовизм
- б) сюрреализм
- в) модерн

Модель ответа: в) модерн

##### **Задание 2.**

Что относится к выразительным средствам рисунка?

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) градиент, фактура, текстура

Модель ответа: а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

##### **Задание 3.**

Что является основой для графического дизайн-проекта, позволяющей определить расположение элементов?

- а) раскадровка
- б) модульная сетка
- в) зонирование

Модель ответа: б) модульная сетка

##### **Задание 4.**

Заполните пропуск. «... - это выбор размера и расположения предмета на листе бумаги». Введите ответ с заглавной буквы в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

Модель ответа: Компоновка

##### **Задание 5.**

Заполните пропуск. «... - это изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов».

Модель ответа: текстура

